

Poèmes Naturelles, Scènes Picturales

pour soprano et piano

Sharon Monis

I. Odeur Sauvage

Calme et très expressif

The musical score is written for soprano and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the soprano line with the lyrics 'Je sens l'odeur sauvage des fleurs, c'est la' and the piano accompaniment. The second system continues the soprano line with 'même dans la vallée ou le désert.' and the piano accompaniment. The third system continues the soprano line with 'Lilas et Bordeaux se mélangent avec le ciel bleu gri-' and the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *rit.*, and performance instructions like '(avec ped.)' and '*a tempo*'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Soprano

Je sens l'odeur sauvage des fleurs, c'est la

mf

Piano

(avec ped.)

S.

même dans la vallée ou le désert.

rit.

Pno.

rit.

S.

Lilas et Bordeaux se mélangent avec le ciel bleu gri -

mf a tempo

Pno.

mf a tempo

9

S. sé _____ du ré-cent - né prin-temps.

cresc. *f*

Pno. *cresc.* *f*

11 **Avec Mouvement**

S.

Pno.

13

S.

Pno.

15

S.

Pno.

ff

16

S.

Pno.

Temps I

Le vert de — quel-ques feuilles,

mf

f

rit.

20

S.

Pno.

— va - rie des tons — par le mouve-ment des

mf

Reo.

23 *allonger*

S. *cresc.*
bri - ses, nu - a - ges, pluie, so -

Pno. *cresc.*

Ped. (un ped. jusqu'à la m. 33)
(gliss. sur les notes noires. Piano non mesuré avec soprano)

26

S. *f*
leil.

Pno. *f*

30

S. *mf a tempo*
Tout, me tran - sporte là, au coeur du monde des sens,

Pno.

32

S. — des sens. L'o-deur, les cou-leurs, s'in-filtrent en moi. —

Pno. *mf*

* Ped. *

37 **Avec Mouvement**

S.

Pno. *mp*

Ped. (un ped. jusqu'à la fin)

38

S.

Pno.

39

S.

Comme
mp

Pno.

40

S.

est

Pno.

41

S.

belle

Pno.

42

S.

la

Pno.

43

S.

vie!

Pno.

44

S.

Pno.

45

S.

Pno.

Musical score for measures 45-46. The vocal line (S.) has a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large slur covers the piano accompaniment across measures 45 and 46.

46

S.

Pno.

Musical score for measures 46-47. The vocal line (S.) has a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) continues with the same melodic and bass lines as in measure 45. A large slur covers the piano accompaniment across measures 46 and 47.

47

S.

Pno.

15^{ma}

Musical score for measure 47. The vocal line (S.) has a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) features a glissando in the right hand, indicated by a wavy line, leading to a note marked '15^{ma}'. The left hand has a whole rest. A vertical dashed line is placed at the end of the measure.

(gliss. sur les notes blanches)

II. Le Crépuscule

Rapide et énergique

Soprano

C'est l'heure du crépuscule, *mf* accentué

Piano

mf

S.

vite, vite, le rouge s'agit. Le dernier repas du jour, aux animaux invites.

Pno.

S.

L'abeille va à la lavande, la fauvette au Caliste mon.

Pno.

10

S.

Tous là_au der - nier sa - lut du jour.

f

Pno.

13

S.

13

Pno.

p cresc. poco a poco

17

S.

17

Pno.

Rec.

20

S.

Pno.

f

*

24

S.

Pno.

f

27

S.

Pno.

f accentué

Red.

*

30

S.

Pno.

Calme et expressif

35

S.

L'heure cré - pus - cu - laire pé - nè - tre dans la peau et les ra - cines de la

mp

Pno.

mp

35

38

S.

terre et passe des pin - ceaux des cou -

rit.

Pno.

38

Rapidement

41

S. leurs.

Pno. 41 non mesuré

42

Rec.

42

S.

Pno. 42

43

Rec.

43

S.

Pno. 43 rit.

44

Rec.

III. Monde des Sens

Modéré, expressif, peu agité, sans temps

Soprano

Est-ce-que vous connaissez le monde des sens?

f

Piano

Ped.

2

S.

Est-ce-que vous écoutez la brise qui vous parle?

3

2

Pno.

Ped.

3

S.

Est-ce-que vous laissez que le pinceau du crépuscule vous touche?

3

Pno.

p cresc e accel.

ff

8vb

Ped.

*

4

S. Vous écoutez, mais n'écoutez pas. Vous sentez, mais ne sentez pas. Vous voyez, mais ne voyez pas.

mf

Pno.

5

S. Vous êtes dans le monde du milieu.

ff

Pno.

6

S. C'est le monde du rien où les étoiles n'allument pas, l'odeur sauvage cesse, aussi les couleurs, tout est silencieux, la brise ne caresse plus,

mf

cresc.

Pno.

7

S. la lumière ne batte plus sur le coeur des fleurs sauvages et les racines de la terre et du ciel.

ff

(le mot "ciel" sur l'accord)

Pno.

8

S. Vous êtes mort. *mf* Aussi, vos sens.

Pno.

8vb

9

S. Quelle tristesse! Quelle tristesse d'être un mort-vivant,

Pno.

8vb

Ped.

*

10

S. d'être sourd, aveugle, un éclopé des sens. *rit.*

Pno.

8vb

*

11

S. Je suis désolé, Vie, que vous êtes pour quelques-uns, RIEN. *(a tempo)*

Pno.

8vb