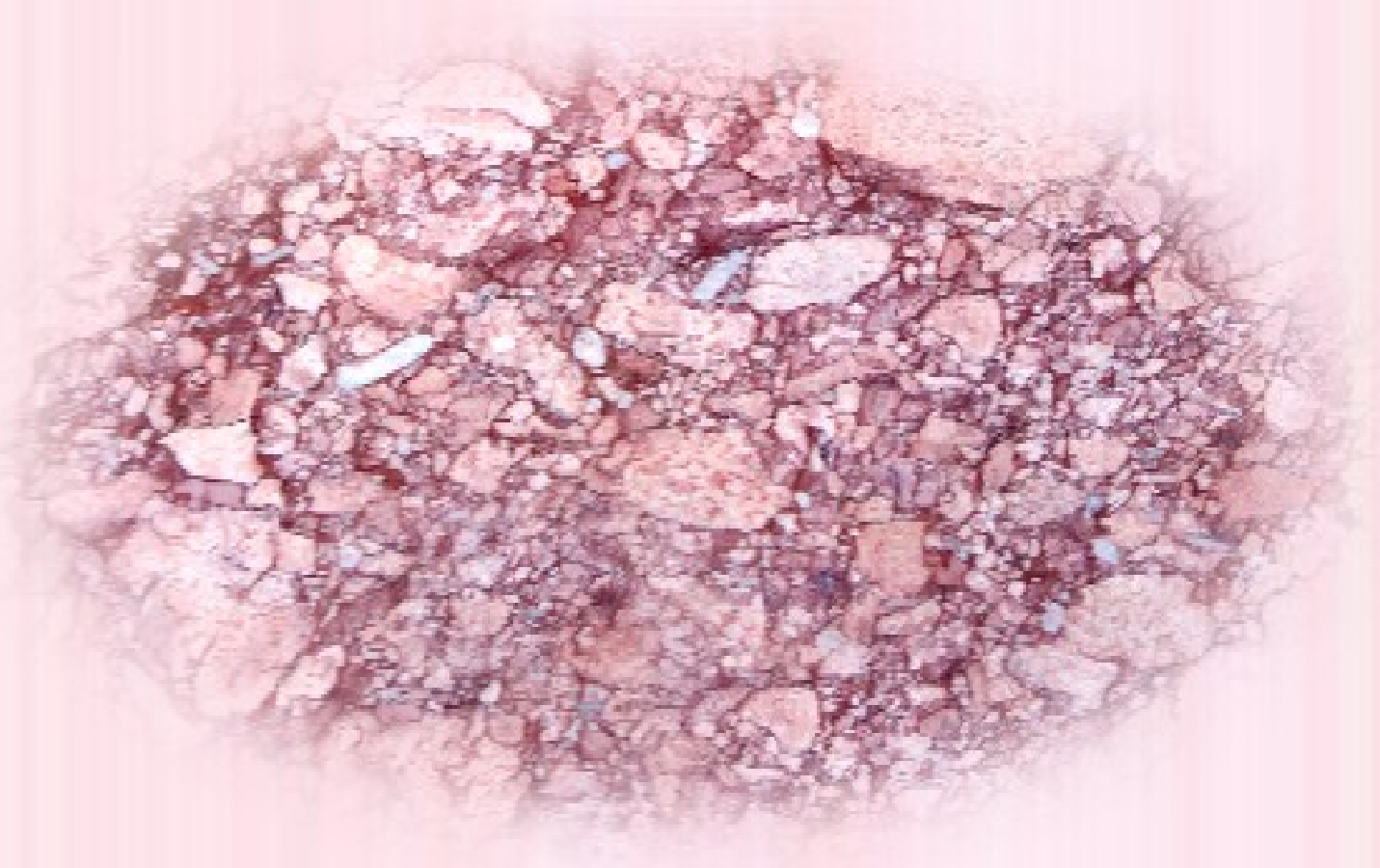


שירת נשות התנ"ך



שרון מוניס



Shirar neshot hatanach

2021

© S&R

© Sharon Monis

All rights reserved

שירת נשות התנ"ך

2021

© S&R

© Sharon Monis

כל הזכויות שמורות

ורחל יפת תואר

Beautiful Rachel

Slow

לאט

Sharon Monis

Chords: Dm9, Am9, Dm9, Am9

Voice

Piano

5 (sim.)

Vce.

kol be-ra-ma nish-ma ne-hi, be-chi tam-ru-rim Ra-chel me-va-ka al yal-de-ha.

Pno.

9

Vce.

Min-i ko-lech miv-chi ve-ei-na-ich me-dim-a ki yesh sa-char lip-u-la-tech -

Pno.

13

Vce.

ko a-mar lach ha-shem.

Pno.

1st accompaniment

17

Pno.

21

Pno.

rit.

2d accompaniment

25

Pno.

28

Pno.

rit.

8^{va}

3d accompaniment

32

Pno.

35

Pno.

rit.

38

Pno.

40

Pno.

42

Pno.

8va

4th accompaniment

45

Pno.

46

Pno.

47

Pno.

Musical notation for measures 47-48. The right hand has a treble clef and a long slur over six measures of sixteenth-note chords. The left hand has a bass clef and a single chord in the second measure.

48

Pno.

Musical notation for measures 48-49. The right hand has a treble clef and a long slur over six measures of sixteenth-note chords. The left hand has a bass clef and a single chord in the second measure.

49

Pno.

Musical notation for measures 49-50. The right hand has a treble clef and a long slur over six measures of sixteenth-note chords. The left hand has a bass clef and a single chord in the second measure.

50

Pno.

Musical notation for measures 50-51. The right hand has a treble clef and a long slur over six measures of sixteenth-note chords. The left hand has a bass clef and a single chord in the second measure. A *rit.* marking and a decrescendo hairpin are present in the right hand.

שירת דבורה

Dvorah's chant

Slow

לאט

Sharon Monis

Voice

Piano

Cm B dim A \flat B dim Cm

mp Shim-

Pno.

Cm B dim Cm B dim

5

ú mla-chim haa-zi - nu roz - ním a - no-chi le-ha-shem a - no-chi a - shi - ra

a tempo

Pno.

D dim B dim G A \flat Fm B dim Cm

9

A - za - mer le - ha - shem — e - lo - kei Is - ra - el. Ha -

13 Cm G Cm Cm G Cm

f rim naz-lú mi - pnei Ha - shem Ze Si - nai mi - pnei Ha - shem

Pno. *f*

17 Ab B dim Cm Cm Eb Bbm Db

dim. E - lo - kei Is - ra - el. *mp* U - ri, u - ri Dvo - ra, u - ri,

Pno. *dim.* *mp*

21 Ab G Cm Cm Eb Bbm Db

u - ri dab - ri shir.

Pno.

25 Cm Cm

1. 2.

rit.

Pno.

נאום אביגיל

Abigail's speech

Fluently

בזרימה

Sharon Monis

Chords: Cm Dm7 Cm Dm7 Cm Bb

4 Cm Cm Dm7

7 Cm Bb Cm Bb Cm Bb

10 Cm Dm7 Cm Dm7 Cm Dm7

mf

mf

ni he - a - von she - ma et div - re a - ma - te -

cha Chai ha - shem ve -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (Bb major/Cm). The tempo is marked 'Fluently' (בזרימה). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Hebrew and English. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 7, 10) at the beginning. The piano part includes dynamic markings of 'mf'.

13 Cm Bb Cm Bb Cm

chai ——— naf - she - cha a - sher — me - na - e - cha ha -

Pno.

16 Bb Cm Bb Cm Bb Cm Dm7

shem mi-bo__ ba-da - mim ve-ho-she-a ya-de - cha le - cha

Pno.

19 Cm Dm7 Eb Bb

Ya - a - se ha - shem le - a - do - ni

Pno.

22 Cm Bb Cm Eb

bait ——— ne - man ——— ve - ra - a lo__ ti - ma -

Pno.

25 B \flat Cm B \flat

tse be - cha mi - ya - me -

Pno.

27 Cm Dm7 Cm Dm7 Cm B \flat

cha

Pno.

30 Cm E \flat B \flat

Pno.

33 Cm B \flat Cm E \flat

Pno.

36 B♭ Cm F Cm F

Pno.

Musical score for piano, measures 36-38. The system includes a treble clef staff with chord symbols B♭, Cm, F, Cm, F above it. The piano part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

39 Cm F Cm

Pno.

Musical score for piano, measures 39-41. The system includes a treble clef staff with chord symbols Cm, F, Cm above it. The piano part features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

42

Pno.

Musical score for piano, measures 42-44. The system includes a treble clef staff with a whole rest. The piano part features a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

45

Pno.

Musical score for piano, measures 45-47. The system includes a treble clef staff with a whole rest. The piano part features a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

כאם כבת

Like a mother like a daughter

Fluently
בזרימה

Sharon Monis

Voice

Piano

Vce.

Pno.

3

F#m

mp Bi - ti
I - mi

le - chi shu - vi el__ beit i -
al__ tif - gue - i bi be - oz -

a tempo

mp

Vce.

Pno.

5

C#

F#m

F#

mech
vech

ve - yaas Ha - shem i - mach che - sed
ki,el a - sher tel - chi__ e - lech

ka - sher a - sit__ i -
u - bea - sher ta - li - ni a -

7 **B m** **D dim** **C#** **F#m**

Vce. *ma - di* *bo - i va - nash - kech* *le - sha - lom*
lin *a - mech a - mi, e - lokaich e - lokai.*

Pno.

9 **F#** **B m** **G#dim**

Vce. *f* *Biti Imi* *la - ma tel - chi i - mi za - kan - ti* *yats - a bi yad Ha -*
be - a - sher tel - chi a - no - chi e - lech *mis - dei mo - av el beit*

Pno. *f*

11 **A** **F#m** **C#**

Vce. *shem lechem* *ani mle - a ha - lach - ti mi - bei - ti*
u - be - tchi - lat ka - tsir seo - rim

Pno.

13 F#m

Vce.

Pno.

15

Vce.

Pno.

17 F#m F#m

Vce.

Pno.

rit. *mp* *a tempo* *p*

Go to ϕ

נביאות ישראל

Profets of Israel

Joyful

שמחה

Sharon Monis

Voice

Piano

Sha-

Vce.

Pno.

5

G Cm G Cm

losh ne-vi-ot ha - yu be - Is-ra-el Mi - riam, Chul - da, Dvo - ra nib - ú div - rei ha - Shem ach

Vce.

Pno.

9

Cm Fm G A \flat Fm B dim

yesh gam et Cha - na, A - bi - ga - il ve - Es - ter, ve - ar - baat hai - ma - hot shel

Vce.

Pno.

12

G Cm G7 Cm G Cm

1. 2.

Is - ra - el. Is - ra - el.

תפילות חנה

Chana's prays

Slow

ללא ט

Sharon Monis

Voice

Cm G

Improvise **f** Ha - shem tse - va - ot im ra - o tir - e be - o - ni va - ze - char - ta
Neta - ti le - ha - shem kol ye - mey cha - yav u - mu - ra

Piano

f *Improvise*

4 Fm G

ni ve - na - ta - ta ben li
lo ya - a - le al ro - sho.

Pno.

7 G Ab Fm G G Ab Fm G

mf va - i - ten ha - shemli et she - e - la - ti a - sher sha - al - ti me - i - mo. A -

Pno.

mf

Joyful

ממז

11 Cm G Cm G

lats li - bi be - ha - shem ra - ma kar - ni be - ha - shem.

f

Pno.

15 Cm G G Cm Cm G

Ra - chav pi al oy - vai ki si - mach - ta - ni ki si - mach - ta - ni biy - shu - a - te - cha.

Pno.

19 Cm G G Cm Cm G Ab G

Ein ka - dosh ka - ha - shem ki ein bil - te - cha ve - ein tsur ka - e - lo - kei - nu.

Pno.

23 Cm G Cm G

Ra - ma kar - ni be - ha - shem.

mf *rit.* *f*

Pno.

הנך יפה

You are beautiful

Chant of chants שיר השירים

Slow
לאט

Sharon Monis

Voice

Piano

Gm Eb Gm Eb

p Hi -

Vce.

Pno.

5 Gm Eb Gm Eb

nach ya - fa ra - a - ya - ti, Hi - nach ya - fa ei - naich yo - nim, hi -

Vce.

Pno.

9 Cm Dm Gm Cm Dm

nach cha - va - tse - let ha - sah - ron, sho - sha - nat ha -

12 *Gm* *Gm* *B♭*

Vce. a - ma - kim Ku - mi lach raa - ya -

Pno. *f* *f*

15 *Cm* *Gm* *Gm* *B♭* *Cm* *Gm*

Vce. ti ya - fa - ti ki hi-ne-has-tav a - var ha - gue - shem cha - laf ha -

Pno.

18 *Cm* *Gm* *Cm* *Gm* *Cm* *Gm*

Vce. ni - tsa - nim nir - u et ha - za - mit hi - gui - a ve - kol ha - tor nish - ma, ha - te - e -

Pno.

21 *A* *D* *E♭* *F* *Gm*

Vce. na chan - ta pa - gue - ha vehag - fa - nim sma - dar nat - nu re - ach

Pno.

25

Vce.

Pno.

28

Vce.

Pno.

32

Vce.

Pno.

p

אסדר לסעודתא

I will celebrate

Chant of Isaac Luria

מזמור האר"י הקדוש

to the second meal of Shabat

לסעודה השנייה של שבת

Slow

Sharon Monis

לאט

Voice

Piano

Fm Db Eb Fm Db Eb

p

Vce.

Pno.

5 Fm Db Eb Fm Db Eb

p A-sa-der li-se-u - da-ta be - tsaf-ra de - sha-ba-ta ___ ve-az - min ___ ba hash-ta ___

Vce.

Pno.

9 Fm Db Eb Fm Db Eb

a - ti-ka ___ ka - di-sha ___

rit.

13 Ab A dim Bbm

Vce. *Ne-ho-re-ha yish - rei ba___ be-ki-du - sha ra-ba___ u-be-cham-*

Pno. *a tempo*

16 B dim C Db D dim

Vce. *ra ta - va___ de - ve___ te - che-dei___ te -*

Pno.

19 Eb E dim Fm Db Eb

Vce. *che-dei___ naf - sha.*

Pno. *f*

22

Vce.

Pno.

25

Vce.

Pno.

28

Vce.

Pno.

rit.

p

אשת חיל

Prodigious Woman

Chant from Proverbs
with music of Ben Tzion Shenkar
Piano arrangement: Sharon Monis

פיוט ספר משלי
בהלחנת בן ציון שנקר
עיבוד לפסנתר: שרון מוניס

Fluently

בזרימה

Soprano

Piano

S

Pno.

mf E - shet cha - il mi yim - tsa

S

Pno.

ve - ra - chok mi - pni - nim mich - ra,

7 C Fm

S
ba - tach ba lev ba - a - la

Pno.

9 C Bbm C

S
ve - sha - lal lo yech - sar.

Pno.

11 Fm C

S
f Gma - lat - hu tov ve - lo ra,

Pno.

13 C Db

S
kol ye - mei cha - ye - ha,

Pno.

15 D \flat C

S
dar - sha - tse - mer u - fish - tim ve -

Pno.

17 C B \flat m C

S
ta - as be - che - fets ka - pe - ha

Pno.

19 C

S
2.

Pno.

21

S

Pno.

rit. *p*

טקסט

ורחל יפת תואר

(ירמיהו לא' – יד')

קול ברמה נשמע
נהי בכי תמרורים
רחל מבכה על ילדיה

מנעי קולך מבכי
ועיניך מדמעה
כי יש שכר לפעולתך
כה אמר לך ה'

זיכרי איך בבאר פגשת את אהובך
הוא בירך אותך, השקה צאנך
לך חיכה שנים כפליים

ואל ה' נשאת תפילה
לתת לך ילדיך
ילדת אך שבקת חיים
מהר, מהר מדי

ובחיבור מלכים
תפילת רחל
שומעים אינסוף:

ראה עוני וחלצני
כי תורתך לא שכחתי
חלקי ה' אמרתי לשמור דבריך
לעולם ה' דברך ניצב בשמיים

עכשיו כנפיך פרוסות לאל
חבקי אותי ברוכת האל
תמשיני אליך, עטפיני באורך

אין הזמן יוכל למחוק
את כל אהבתי אליך
אין מקום בעולם
בו אפסיק לחשוב עליך

שירת דבורה

(שופטים ה')

שמעו מלכים האזינו רוזנים
אנוכי לה', אנוכי אשירה
אזמר לה' אלוקי ישראל

הרים נזלו מפני ה'
זה סיני מפניו ה'
אלוקי ישראל

עורי עורי דבורה
עורי עורי דברי שיר

חדלו פרזון בישראל
חדלו עד שקמתי דבורה
שקמתי אם בישראל

ליבי לחוקקי ישראל
המתנדבים בעם
ברכו ה'

עורי עורי דבורה
עורי עורי דברי שיר

מקול מחצצים בין משאבים
שם יתנו צדקות ה'
צדקות פרזונו בישראל
אז ירדו לשערים עם ה'

אז ירד שריד לאדירים
עם ה' ירד לי
בגיבורים

עורי עורי דבורה
עורי עורי דברי שיר

כן יאבדו כל אויביך ה'
ואוהביו - כצאת השמש בגבורתו
ותשקוט הארץ

נאום אביגיל

(שמואל א' – כה')

בי אני אדוני העוון
שמע את דברי אמתך

חי ה' וחי נפשך
אשר מנעך ה' מבוא בדמים
והושע ידך לך

יעשה ה' לאדוני בית נאמן
ורעה לא תמצא בך מימך

והיתה נפש אדוני
צרורה בצרור החיים

ה' אלוך
את נפש אויבך
יקלענה בתוך כף הקלע

והיה כי יעשה ה' לאדוני
ככל אשר דיבר את הטובה עליך
וצוך נגיד על ישראל

ולא תהיה זאת לך
לפוקה ולמכשול לב
והיטיב ה' לאדוני
וזכרת את אמתך

יעשה ה' לאדוני בית נאמן
ורעה לא תמצא בך מימך

והיה כי יעשה ה' לאדוני
ככל אשר דיבר את הטובה עליך
וצוך נגיד על ישראל

כַּאס, כַּבֵּת

(על רות ונעמי, מגילת רות)

ביתי

לכי שובי אל בית אימך
ויעש ה' עמך חסד
כאשר עשית עימדי
בואי ואנשקך לשלום

אימי

אל תפגעי בי בעוזבך
כי אל אשר תלכי אלך
ובאשר תליני אליו
עמך עמי, אלוקיך אלוקי

ביתי

למה תלכי עימי, זקנתי
יצאה בי יד ה'
אני מלאה הלכתי מביתי
וריקם ה' השיבני

אימי

באשר תלכי אנוכי אלך
משדי מואב אל בית לחם
ובתחילת קציר שעורים
אלקט בשיבולים

ביתי

אם יראך גואל בשדה
אמרי לו: "אמתך אנוכי
עלי פרשת כנפך
אתה דיברת אל ליבי"

אימי

לא אבוא אלייך ריקם
הנה זה הגואל גאלני
וביתי כבית ישראל
ובני ישיב לך נפש

ביתי

טובה את משבעה בנים

אקח בנד לחיקי

ואהיה לו לאומנת

והוא דור דוד המלך

נביאות ישראל

(בראשית / שמות טו' – כי' / שופטים ה'
שמואל א' / מלכים ב, כב' – יד' / מגילת אסתר)

שלוש נביאות
היו בישראל
מרים, דבורה, חולדה
נבאו דברי ה'

אך יש גם את חנה
אביגיל ואסתר
וארבעת האמהות
של ישראל

ובשירת הים
לקחה מרים התוף
ובמחולות יצאה
ולכולם זמרה :

שִׁירוּ לַ-ה'
"כִּי-גָאֵה גָאֵה
סוּס וְרֶכֶב
רָמָה בָּיָם"

ובהר אפרים
דבורה אשת לפידות
שפטה את ישראל
תקרא ותהלל :

אנוכי לה'
"אנוכי אזמר
ל-ה'
אלוקי ישראל"

ובירושלים
יושבת לה חולדה
אל כלל הנביאים
אמרה נבואתה :

כֹּה אָמַר ה'
"רֵד לְבָבְךָ
וּתְכַנֵּעַ מִפְּנֵי
ה' אֱלֹהֶיךָ"

חנה נשאה תפילה
אביגיל נאמה
ואסתר המלכה
פור ישראל שנתה

ושרה, רבקה, רחל ולאה
וכל נשות עמינו
הן עמודי חכמה

אשת ישראל
את החיים והנשמה
של עם האלוקים
ה' המבורך

תפילות חנה

(שמואל א, א' – יא / ב' – א')

ה' צבאות

אם ראה תראה בעני

וזכרתני ונתת בן לי

נתתיו לה'

כל ימי חייו

ומורה לא יעלה על ראשו

ויתן ה' לי את שאלתי

אשר שאלתי מעימו

עלץ ליבי בה'

רמה קרני בה'

רחב פי על אויבי כי שמחתני

כי שמחתני בישועתך

אין קדוש כה'

כי אין בלתך

ואין צור כאלוקינו

עלץ ליבי בה'

רמה קרני בה'

אל תרבו תדברו

גבוה גבוה

יצא עתק מפיכם

כי אל דעות ה'

ולו נתכנו עלילות

עלץ ליבי בה'

רמה קרני בה'

מקים מעפר דל

מאשפות ירים אביון

להושיב עם נדיבים

וכסא כבוד ינחילם

כי לה' מצוקי ארץ

וישת עליהם תבל

עלץ ליבי בה'
רמה קרני בה'

ה' יחתו מריביו עליו
בשמים ירעם ה'
ידין אפסי ארץ
ויתן עוז למלכו
וירם קרן משיחו

הַנֶּדֶד יָפָה

(שיר השירים)

הַנֶּדֶד יָפָה רַעֲיָתִי
הַנֶּדֶד יָפָה עֵינֶיךָ יוֹנִים
הַנֶּדֶד חֲבַצְלַת הַשְּׂרׁוֹן
שׁוֹשַׁנַּת הָעִמְקִים

כְּשׁוֹשַׁנָּה בֵּין הַחוּחִים
כֵּן רַעֲיָתִי בֵּין הַבְּנוֹת
קוֹמִי הֲרֵאֵינִי אֶת מֵרָאִיךְ
הַשְּׂמִיעֵנִי אֶת קוֹלְךָ

קוֹמִי לָךְ רַעֲיָתִי יָפָתִי
כִּי הִנֵּה הִסְתִּינוּ עָבֵר, הַגֶּשֶׁם חֲלָף
הַנְּצַנִּים נָרְאוּ, עֵת הַזְּמִיר הִגִּיעַ
וְקוֹל הַתּוֹר נִשְׁמַע הַתְּאֵנָה חֲנֻטָּה פְּגִיהָ,
וְהַגֶּפְנִים סָמְדָר נִתְּנוּ רֵיחַ

שׁוֹבֵי שׁוֹבֵי הַשְּׁוֹלְמִית
שׁוֹבֵי וְנַחֲזָה בְּךָ
מֵה יָפוּ פְּעָמֶיךָ בְּנִעְלָם
עֲרַמַּת חֲטִים סוּגָה בְּשׁוֹשַׁנִּים

הַנֶּדֶד יָפָה רַעֲיָתִי
כְּתַרְצָה נְאוּהַ כִּירוּשָׁלַיִם
מֵה יִפִּית וּמֵה נַעֲמַת
אַהֲבָה בַת־עֲנוּגִים

קוֹמִי לָךְ רַעֲיָתִי יָפָתִי
גִּצָּא הַשְּׂדֵה גְּלִינָה בְּכַפְרִים
נִשְׁכַּיְמָה לְכַרְמִים, נִרְאָה אִם פְּרָחָה הַגֶּפֶן
פִּתַח הַסָּמְדָר, הִנְצוּ הָרְמוֹנִים
וְעַל פְּתַחֲנוּ כָּל מְגַדִּים

מִי עוֹלָה מִן הַמַּדְבָּר
מִתְרַפֶּקֶת עַל דּוּדָה
כִּי עוֹזָה כְּמוֹת אַהֲבָה
רַשְׁפִּיָּה אֵשׁ, שְׁלַחֲבַתִּיהָ

מים רבים
לא יוכלו לכבות
את האהבה
לא ישטפוה נהרות

הנך חומה שדייך מגדלות
הנך בעינינו כמוצאת שלום
היושבת בגנים השמיעני
היושבת בגנים
חברים מקשיבים לקולך, השמיעני

א סדר לסעודתא

(האר"י הקדוש)

א סדר לסעודתא. בצפרא דשבתא
ואזמין בה השתא. עתיקא קדישא

נחוריה ישרי בה. בקידושא רבא
ובחמרא טבא. דבה תחדי נפשא

ישדר לן שופרה. ונחזי ביקרה
ונחזי לן סתרה. דאתאמר בלחישא

יגלי לן טעמי. דבתריסר נהמי
דאינון את בשמה. כפילא וקלישא

צ רורא דלעילא. דבה חזי כלא
ויתרבי חילא. ותיסק עד רישא

חדו חצדי(מחצדי) חקלא בדבור ובקלא
ומללו מלה. מתיקא כדובשא

ק דם רבון עלמין. במליו סתימין
תגליו פתגמין. ותימרון חדושא

לעטר פתורא. ברזא יקירא
עמיקא וטמירא. ולא מילתא אנשא

ואליו מליא. זהון לרקיעיא
ותמן מאו שריא. הקלא ההוא שמשא

ר בו נתיר נסגי. לעילא מן דרגה
ויסב בת זוגה. דהנת פרישא

די אסחי אנא. לגבי חד מנא
לסטרא חורינא. דלית בה ממשא

א זמן בתלתא. בכסא דברכתא
לעלת עלתא. עתיקא קדישא

אַשְׁת־חַיִל
(ספר משלי)

אַשְׁת־חַיִל, מִי יִמְצָא; וְרוּחַ מִפְּנִינִים מִכָּרָה
בְּטוֹחַ בָּהּ יֵב בַּעֲלָהּ; וְשָׁלַל לֹא יִחְסֹר.
גִּמְלַתְהוּ טוֹב וְלֹא רָע, כֹּל יִמִּי חַיִּיהָ.
דָּרָשָׁה צָמֵר וּפְשִׁתִּים; וַתַּעַשׂ בְּחָפְזָה כַּפִּיהָ.
הִי־תָהּ כְּאֵנוֹת סוֹחֵר; מִמְּרוֹחֵק תִּבְיֵא לַחֲמָה.
וַתִּקֶּם בְּעוֹד לֵילָהּ, וַתִּתֵּן טָרֶף לְבֵיתָהּ וְרוּחַ לְנַעֲרֹתֶיהָ.
זָמְמָה שְׂדֵה וַתִּקְוָהּ; מִפְּרֵי כַּפִּיהָ נִטְעָה כָּרֶם.
חָגְרָה בְּעוֹז מְתַנֶּה; וַתֵּאֱמַץ זְרוּעֹתֶיהָ.
טָעָמָה, כִּי טוֹב סָחָרָה; לֹא יִכְבֶּה בְּלֵילָהּ גֵּרָה.
יָדֶיהָ שִׁלְחָה בְּכִישׁוֹר; וְכַפֵּיהָ תִמְכּוּ פְּלִדָּהּ.
כָּפָה פְּרִשָׁה לְעֵנִי; וַיָּדִיהָ שִׁלְחָה לְאַבְיוֹ.
לֹא תִירָא לְבֵיתָהּ מִשָּׁלֵג: כִּי כָּל בֵּיתָהּ לְבֶשׂ שָׁנִים.
מִרְבָּדִים עֲשִׂתָהּ לָהּ; שֵׁשׁ וְאַרְגָּמָן לְבוּשָׁהּ.
נוֹדַע בְּשַׁעְרִים בַּעֲלָהּ; בְּשִׁבְתּוֹ עִם זִקְנֵי אֶרֶץ.
סָדִין עֲשִׂתָהּ וַתִּמְכֹּר; וַחֲגוֹר נָתַתָּה לְכַנְעָנִי.
עֹז וְהִדָּר לְבוּשָׁהּ; וַתִּשְׁחַק לְיוֹם אֶחָרוֹן.
פִּיהָ פְּתִיחַה בְּחִכְמָה; וַתּוֹרֵת חֶסֶד עַל־לְשׁוֹנָהּ.
צוֹפִיָּה הִלִּיכֹת בֵּיתָהּ; וְלֶחֶם עֲצָלוֹת לֹא תֹאכַל.
קָמוּ בְּנֵיהָ וַיֵּאֱשְׁרוּהָ; בַּעֲלָהּ, וַיְהִלְלָהּ.
רַבּוֹת בְּנוֹת עָשׂוּ חֵיל; וְאַתְּ עָלִית עַל־כַּלְנֶתֶר.
שָׁקַר הַחוֹן וְהַבֵּל הַיִּפִּי: אִשָּׁה יִרְאַת־ה', הִיא תִתְהַלָּל.
תָּנוּ לָהּ מִפְּרֵי יָדֶיהָ; וַיְהִלְלוּהָ בְּשַׁעְרֵי מַעֲשֵׂיהָ.