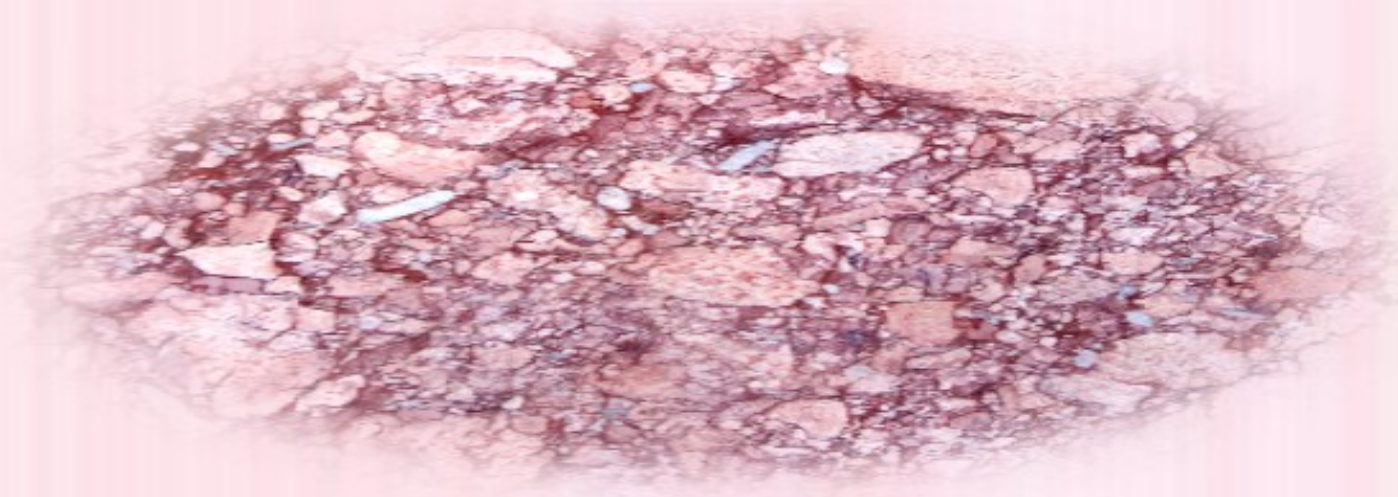


שירת נשות התנ"ך



שרון מוניס



Shirar neshot hatanach

2021

© S&R

© Sharon Monis

All rights reserved

שירת נשות התנ"ך

2021

© S&R

© Sharon Monis

כל הזכויות שמורות

הקדמה

ספרון זה מלקט טקסטים מובחרים מן התנ"ך שנאמרו ע"י נשים או שהתייחסו לנשים ולהווייה הנקבית באותה תקופה. הטקסטים הולחנו לקול ופסנתר בסגנון רב תרבותי המשלב את העבר התנכי עם המוסיקה העכשווית. רות ונעמי, רחל, דבורה, אביגיל, חנה וכל אותן אמהות ונביאות ישראל, בדבריהן ומעשיהן, מונצחות כאן בצורה מוסיקאלית ובשירה פיוטית ומרגשת. כמו כן, מוזכרות גם השכינה וכלת השבת כהווייה נקבית, האחת דרך שיר השירים והשניה דרך אחד קטעי השירה הנדירים שכתב רבנו האר"י הקדוש יצחק לוריא, לסעודה השניה של שבת אסדר לסעודתא. ואין לשכוח גם את אשת חיל המופלאה מתוך ספר משלי. הלחנת המוסיקה נעשתה ע"י המלחינה שרון מוניס למעט השיר אשת חיל אשר הלחינו הרב בן ציון שנקר. המלחינה החלה כתיבתה בהשראת נשים אחרות שכתבו קטעי שירה לנשות התנ"ך כמו נעמי שמר ורחל המשוררת

ורחל יפת תואר

(ירמיהו לא' – יד')

רחל אמנו, אחת מארבעת האמהות של ישראל, מתוארת כיפת תואר ובעלת חכמה רבה וכדמות מלאת גבורה עקב חייה. ע"פ הנביא ירמיהו, היא אם כל בני ישראל הפורשת כפיה על כולם ואשר ה' בכבודו ובעצמו מנחם במילים: "מְנַעֵי קוֹלָךְ מִבְּכִי, וְעֵינַיִךְ, מִדְּמָעָה...". רחל המשוררת כתבה את השיר "רחל" על דמותה של אמנו. על שמה גם נקראה ועם דמותה הזדהתה

עכשיו כנפיך פרוסות לאל חבקי אותי ברוכת האל תמשיני אלייך, עטפיני באורך	ובחיבור מלכים תפילת רחל שומעים אינסוף:	זיכרי איך בבאר פגשת את אהובך הוא בירך אותך, השקה צאנך לך חיכה שנים כפליים	קול ברמה נשמע נהי בכי תמרורים רחל מבכה על ילדיה
אין הזמן יוכל למחוק את כל אהבתי אלייך אין מקום בעולם בו אפסיק לחשוב עלייך	דאה עוני וחלצני כי תורתך לא שכחתי חלקי ה' אמרתי לשמור דבריך לעולם ה' דברך ניצב בשמיים	ואל ה' נשאת תפילה לתת לך ילדיך ילדת אך שבקת חיים מהר, מהר מדי	מנעי קולך מבכי ועיניך מדמעה כי יש שכר לפעולתך כה אמר לך ה'

Slow

טל

p kol be - ra - ma nish - ma ne - hi, be - chi tam - ru - rim Ra - chel me - va -

4 ka al yal - de - ha. Min - i ko - lech miv - chi ve - ei - na - ich me - dim - a ki

7 yesh sa - char lip - u - la - tech - ko a - mar lach ha - shem. _____

Chords: Dm9, Am9, Dm9, Am9, Dm9, Am9, Dm9, Am9

שירת דבורה

(שופטים ה')

דבורה, אחת משבעת הנביאות של ישראל, הייתה הנביאה והשופטת הרביעית ששפטה את ישראל בתקופת השופטים. ידועה בעקבות שירת הניצחון על צבא יבין מלך כנען, כינוה "אשת לפידות" כי הייתה אשת חיל, זריזה במעשיה כלפיד אש. אף על פי שפעלה בספירה הציבורית כמנהיגה וכשופטת, היא ראתה עצמה גם כאם "עד שקמתי דבורה, שקמתי אם בישראל". בשירתה היא מייחדת מקום לדמויות נשיות נוספות כגון יעל אשת חבר הקיני שהרגה את סיסרא, ואימו של סיסרא המחכה עד בוש לשובו מהקרב כמנצח

שמעו מלכים האזינו רוזנים אנוכי לה', אנוכי אשירה אזמר להי אלוקי ישראל	חדלו פרזון בישראל חדלו עד שקמתי דבורה שקמתי אם בישראל	מקול מחצצים בין משאבים שם יתנו צדקות ה' צדקות פרזונו בישראל אז ירדו לשערים עם ה'	כן יאבדו כל אויביך ה' ואוהביו - כצאת השמש בגבורתנו ותשקוט הארץ
הרים נזלו מפני ה' זה סיני מפניו ה' אלוקי ישראל	ליבי לחוקקי ישראל המתנדבים בעם ברכו ה'	אז ירד שריד לאדירים עם ה' ירד לי בגיבורים	עורי עורי דבורה עורי עורי דברי שיר
עורי עורי דבורה עורי עורי דברי שיר	עורי עורי דבורה עורי עורי דברי שיר	עורי עורי דבורה עורי עורי דברי שיר	

Slow

טל

C m B dim C m B dim

mp Shim - ú mla-chim haa-zi - nu roz - nim a - no-chi le - ha-shem a - no-chi_a - shi - ra

5 D dim B dim G A b F m B dim C m

A - za - mer le - ha - shem e - lo - kei Is - ra - el. Ha -

9 C m G C m C m G C m

f rim naz - lú mi - pnei Ha - shem Ze Si - nai mi - pnei Ha - shem

13 A b B dim C m C m E b B b m D b A b G C m

dim. E - lo - kei Is - ra - el. *mp* U - ri, u - ri Dvo - ra, u - ri, u - ri dab - ri shir.

נאום אביגיל

(שמואל א' – כה')

אביגיל, אחת משבעת הנביאות שקמו בישראל, הייתה אשתו של נבל הכרמלי, ולאחר מותו, אשתו של דוד המלך. המקרא מדגיש כי אביגיל אישה חכמה מאוד ויפת תואר, שתי תכונות שהיו לה לעזר כאשר עמדה לפני דוד ונאמה בפניו דברי חכמה כדי לשכך את כעסו על נבל ולדבוק באצילותו

ולא תהיה זאת לך לפוקה ולמכשול לב והיטיב ה' לאדוני וזכרת את אמתך	והיתה נפש אדוני צרורה בצרור החיים ה' אלוקיך את נפש אויביך יקלענה בתוך כף הקלע	בי אני אדוני העוון שמע את דברי אמתך חי ה' וחי נפשך אשר מנעך ה' מבוא בדמים והושע ידך לך
יעשה ה' לאדוני בית נאמן ורעה לא תמצא בך מימך והיה כי יעשה ה' לאדוני ככל אשר דיבר את הטובה עליך וצוך נגיד על ישראל	והיה כי יעשה ה' לאדוני ככל אשר דיבר את הטובה עליך וצוך נגיד על ישראל	יעשה ה' לאדוני בית נאמן ורעה לא תמצא בך מימך

Fluently

בזרימה

mf Bi a - ni a - do - ni he - a - von she - ma

et div-re a - ma - te cha Chai ha - shem ve -

chai naf - she - cha a - sher me - na - e - cha ha - shem mi - bo ba - da -

mim ve - ho - she - a ya - de - cha le - cha

Y-a - se ha - shem le -

16

a - do - ni bait _____ ne - man _____ ve - ra - a lo__ ti - ma -

20

tse be - cha mi - ya - me - cha

כַּאֵס, כַּבֵּת

(על רות ונעמי, מגילת רות)

מגילת רות מספרת את סיפורה של משפחת אלימלך המיוחסת משבט יהודה, שעקב הבצורת והרעב, עוזבת את מולדתה. מכולם נותרה רק נעמי, אם המשפחה, ושתי כלותיה. לעומת עורפה, אחת הכלות, שחוזרת למשפחתה, רות, כלתה השנייה, מראה נאמנות אינסופית כלפי חמותה ודבקה בה עד מות. הודות לכך, רות המואבייה תהפוך בימים לסבתא רבתא של דוד המלך

ביתי	ביתי	ביתי	ביתי
טובה את משבעה בנים	אם יראך גואל בשדה	למה תלכי עימי, זקנתי	לכי שובי אל בית אימך
אקח בנך לחיקי	אמרי לו: "אמתך אנוכי	יצאה בי יד ה'	ויעש ה' עמך חסד
ואהיה לו לאומנת	עלי פרשת כנפך	אני מלאה הלכתי מביתי	כאשר עשית עימדי
והוא דור דוד המלך	אתה דיברת אל ליבי"	וריקם ה' השיבני	בואי ואנשקך לשלום
	אימי	אימי	אימי
	לא אבוא אלייך ריקם	באשר תלכי אנוכי אלך	אל תפגעי בי בעוזבך
	הנה זה הגואל גאלני	משדי מואב אל בית לחם	כי אל אשר תלכי אלך
	וביתי כבית ישראל	ובתחילת קציר שעורים	ובאשר תליני אלין
	ובני ישיב לך נפש	אלקט בשיבולים	עמך עמי, אלוקיך אלוקיי

Fluently

בזרימה

1

F#m C#

Bi - ti le - chi shu - vi el beit i - mech
I - mi al - - - - - tif - gue - i bi be - oz - vech ve - yaas Ha - shem i - mach
ki_el a - sher tel - chi e - -

3

F#m F# B m D dim C# F#m

che - sed ka - sher a - sit i - ma - di bo - i va - nash - kech le - sha - lom Bi -
lech u - bea - sher ta - li - ni a - lin a - mech a - mi, e - lokaich e - lokai. I -

6

F# B m G#dim A

f Biti la - ma tel - chi i - mi za - kan - ti yats - a bi yad Ha - shem
Imi be - a - sher tel - chi a - no - chi_e - lech mis - dei mo - av el beit lechem

9

F#m C# F#m

ani mle - a ha - lach - ti mi - bei - ti ve - rei - kam Ha - shem ha - shi - ve - ni
u - be - tchi - lat ka - tsir seo - rim e - la - ket ba - shi - bo - lim

נביאות ישראל

(בראשית / שמות טו' – כ' / שופטים ה' / שמואל א' / מלכים ב, כב' – יד' / מגילת אסתר)

שבע נביאות, היו בישראל: שרה, שסכתה ברוח הקדש; מרים, שנבאה את הולדת מושיע עם ישראל; דבורה, שהייתה שופטת בישראל; חנה, אשר שרה לה' ודבקה באמונתה; אביגיל, אשר חכמה דברה. חולדה, אשר נביאים מכל העם היו שומעים נבואתה; ואסתר, אשר הצילה את גורל ישראל. אך היו גם ארבעת האמהות של ישראל ונשים רבות, צדיקות ונאורות שהיו ובעודן, הנשמה של עם ישראל

שלוש נביאות היו בישראל מרים, דבורה, חולדה נבאו דברי ה'	ובשירת הים לקחה מרים התוף ובמחולות יצאה ולכולם זמרה :	ובהר אפרים דבורה אשת לפידות שפטה את ישראל תקרא ותהלל :	ובירושלים יושבת לה חולדה אל כלל הנביאים אמרה נבואתה :	חנה נשאה תפילה אביגיל נאמה ואסתר המלכה פור ישראל שנתה
אך יש גם את חנה אביגיל ואסתר וארבעת האמהות של ישראל	שירו ל-ה' "כי-גאה גאה סוס ורכבו ךמה בים"	אנוכי לה' "אנוכי אזמר ל-ה' אלוקי ישראל"	פה אמר ה' "ךך לבבך ותפנע מפני ה' אלוקיך"	ושרה, רבקה, רחל ולאה וכל נשות עמינו הן עמודי חכמה אשת ישראל את החיים והנשמה של עם האלוקים ה' המבורך

Joyful

שמח

Sha - losh ne - vi - ot ha - yu be - Is - ra - el Mi -

3 riam, Chul - da, Dvo - ra nib - ú div - rei ha - Shem ach yesh gam et Cha - na, A - bi -

6 ga - il ve - Es - ter, ve - ar - baat hai - ma - hot shel Is - ra - el.

Chords: G, Cm, G, Cm, Cm, Fm, G, Ab, Fm, B dim, G, Cm

תפילות חנה

(שמואל א, א' – יא / ב' – א')

חָנָה, אחת משבעת הנביאות המוזכרות בתנ"ך, הייתה אמו של שמואל הנביא. שתי תפילות חשובות מופיעות בסיפורה: האחת, תפילתה המרה המבקשת להרות, והשנייה תפילתה השמחה על התגשמות בקשתה בהולדת שמואל. תפילותיה הטביעו חותם נכבד על אופי התפילה בימי התנ"ך

ה' צבאות

אם ראה תראה בעני
וזכרתני ונתת בן לי

עלץ ליבי בה'
רמה קרני בה'

עלץ ליבי בה'
רמה קרני בה'

עלץ ליבי בה'
רמה קרני בה'

עלץ ליבי בה'
רמה קרני בה'

נתתיו לה'

כל ימי חיינו

ומורה לא יעלה על ראשו

ויתן ה' לי את שאלתי

אשר שאלתי מעימו

רחב פי על אויבי כי שמחתני

כי שמחתני בישועתך

אין קדוש כה'

כי אין בלתך

ואין צור כאלוקינו

אל תרבו תדברו

גבוה גבוה

יצא עתק מפיכם

כי אל דעות ה'

ולו נתכנו עלילות

מקים מעפר דל

מאשפות ירים אביון

להושיב עם נדיבים

וכסא כבוד ינחילם

כי לה' מצוקי ארץ

וישת עליהם תבל

ה' יחתו מריביו עליו

בשמים ירעם ה'

ידין אפסי ארץ

ויתן עוז למלכו

וירם קרן משיחו

Slow

לחן

Cm G

f Ha - shem tse - va - ot
Neta - ti le - ha - shem
Improvise

im ra - o tir - e be - o - ni
va - ze - char - ta
kol ye - mey cha - yav u - mu - ra

4 Fm G

ni
ve - na - ta - ta
lo ya - a - le al ro - sho.

7 G Ab Fm G G Ab

mf va - i - ten ha - shem li
et she - e - la - ti
a - sher sha - al - ti

10 Fm G

me - i - mo.

Joyful

שמחה

- lats li - bi be - ha - shem

f

13 ra - ma kar - ni be - ha - shem. Ra - chav pi al oy - vai ki

16 si - mach - ta - ni ki si - mach - ta - ni biy - shu - a - te - cha.

19 Ein ka - dosh ka - ha - shem ki ein bil - te - cha ve - ein tsur ka -

22 e - lo - kei - nu. Ra - ma kar - ni be - ha - shem.

הַנְּדָה יָפָה (שיר השירים)

שיר השירים הוא הטקסט הראשון בקובץ חמשת המגילות שבחטיבת כתובים בתנ"ך. מדובר בסדרה של שירי אהבה שלדעת פרשנים רבים זו האהבה שבין ה' לעמו או לשכינה. כתיבת המגילה מיוחסת במסורת לשלמה המלך והשפיעה רבות על השירה העברית כמו גם על הספרות העולמית

הַנְּדָה יָפָה רַעֲיָתִי	שׁוֹבֵי שׁוֹבֵי הַשְּׁוֹלְמִית	מִי עוֹלָה מִן הַמַּדְבָּר
הַנְּדָה יָפָה עֵינֶיךָ יוֹנִים	שׁוֹבֵי וְנַחֲזֶה בְךָ	מִתְרַפֶּקֶת עַל דּוֹדָה
הַנְּדָה חֲבַצְלַת הַשְּׁרוֹן	מָה יָפוּ פְעָמֶיךָ בְּנִעְלָמִים	כִּי עָזָה כִּמּוֹת אַהֲבָה
שׁוֹשַׁנַּת הַעֲמָקִים	עָרְמַת חֲטִיִּים סוּגָה בְּשׁוֹשָׁנִים	רִשְׁפִּיָּה אִשׁ, שְׁלֵהֲבַתִּיָּה

כְּשׁוֹשֵׁנָה בֵּין הַחוּחִים	הַנְּדָה יָפָה רַעֲיָתִי	מִיִּם רַבִּים
כֵּן רַעֲיָתִי בֵּין הַבְּנוֹת	כְּתַרְצָה נְאוּה כִירוּשָׁלַיִם	לֹא יוֹכְלוּ לִכְבוֹת
קוֹמִי הַרְאִינִי אֶת מְרַאֲיֶךָ	מָה יִפִּית וּמָה נַעֲמַת	אֶת הָאַהֲבָה
הַשְּׂמִיעֵנִי אֶת קוֹלְךָ	אַהֲבָה בַתְּעַנּוּגִים	לֹא יִשְׁטַפּוּה נְהָרוֹת

קוֹמִי לְךָ רַעֲיָתִי יָפָתִי	קוֹמִי לְךָ רַעֲיָתִי יָפָתִי	הַנְּדָה חוֹמָה שְׂדֵיֶיךָ מִגְדָּלוֹת
כִּי הִנֵּה הִסְתַּיְתִי עֶבֶר, הַגִּשְׁם חָלַף	יָצָא הַשֶּׁדֶה גְּלִינָה בְּכַפְרִים	הַנְּדָה בְּעֵינֵינוּ כְּמוֹצֵאת שְׁלוֹם
הַנְּצַנִּים נִרְאוּ, עֵת הַזְּמִיר הִגִּיעַ	נִשְׁכַּיְמָה לְכַרְמִים, נִרְאָה אִם פְּרָחָה הַגִּפְּן	הַיּוֹשֶׁבֶת בַּגְּנִים הַשְּׂמִיעֵנִי
וְקוֹל הַתּוֹר נִשְׁמַע הַתְּאַנָּה חֲנֻטָה פְּגִיָּה,	פָּתַח הַסְּמֶדֶר, הַנְּצוּ הַרְמוֹנִים	הַיּוֹשֶׁבֶת בַּגְּנִים
וְהַגִּפְּנִים סְמֶדֶר נִתְּנוּ רִיחַ	וְעַל פְּתַחֵינוּ כָּל מְגִדִים	חֲבָרִים מִקְשִׁיבִים לְקוֹלְךָ, הַשְּׂמִיעֵנִי

Slow

טזל

Gm Eb Gm

p Hi - nach ya - fa ra - a - ya - ti, _____ Hi - nach ya - fa ei -

4 Eb Cm Dm Gm Cm Dm

naich yo - nim, _____ hi - nach cha - va - tse - let ha - sah - ron, _____ sho - sha - nat ha -

8 Gm

a - ma - kim _____

8 Gm Bb Cm Gm

Ku - mi lach raa - ya - ti ya - fa - ti ki

f

11 Gm Bb Cm Gm Cm Gm

hi-ne_has-tav a - var ha - gue - shem cha - laf ha - ni - tsa-nim nir - u et

14 Cm Gm Cm Gm A D

ha-za-mir hi - gui - a ve - kol ha - tor nish - ma, ha - te - e - na chan-ta pa - gue - ha

17 Eb F Gm

— vehag - fa - nim sma - dar nat - nu re - ach

אָסְדֵר לְסַעוּדָתָא

(האר"י הקדוש)

רבי יצחק בן שלמה לוריא, המכונה האר"י הקדוש, היה מגדולי המקובלים של עמנו. תורתו עברה באמצעות כתביהם של תלמידיו כיוון שהוא בעצמו לא כתב כמעט דבר. עם זאת, נמצאו שלושה פיוטים שכתב בעצמו לשלושת הסעודות של שבת. פיוטים אלו כתובים בארמית, מלאים בקודים קבליים ומתארים את מנהגי המקובלים בשעת סעודות השבת. להלן מופיע המזמור השני לבוקר השבת.

אסדר את הסעודה של בוקר השבת, ואקרא בה עתה לעתיק הקדוש

אורו ישרה בה, בקידוש הגדול, עם היין הטוב, משמח הנפשות

ישגר לנו את אורו ונחזה בכבודו, ויראה לנו את סתריו הנאמרים בלחישה

יגלה לנו את הטעם שבשניים-עשר הלחמים, שהם אות בשמו, כפולה ומכופלת

צרירת החיים העליונה, בה חיי הכל, עוצמתה תגדל ותעלה עד הראש

שישו ושמחו העובדים בשדה, בדיבור ובקול, ואמרו מילים מתוקות כדבש

לפני ריבון העולמים, בדברים נסתרים, תגלו רעיונות ותספרו חידושים

לעטר את הפת בסודות נפלאים, עמוקים ונעלמים, שולא נאמרים בראש חוצות

והדברים הללו יהפכו לרקיעים, ושם מי נמצא? הלא זה השמש

ועוד היא תתעלה, למעלה מדרגתו, ויקח את בת זוגו, שעד כה היתה פרושה

וארחץ את ידי בכלי אחד שאין בו צד האחר לממש

אזמן בשלושה כוס של ברכה לעילת העילות העתיק הקדוש

אָסְדֵר לְסַעוּדָתָא. בְּצַפְרָא דְשַׁבְתָּא. וְאִזְמִין בְּהַ שְׁתָּא. עֵתִיקָא קְדִישָׁא

נְהוּרִיהַ יִשְׂרֵי בְּהַ. בְּקִידוּשָׁא רַבָּא. וּבְחִמְרָא טָבָא. דְּבַה תְּחִדִי נַפְשָׁא

יִשְׁדֵר לָן שׁוּפְרָה. וְנַחֲזִי בִיקְרָה. וְיַחֲזִי לָן סִתְרָה. דְּאֵתְאֵמֵר בְּלַחֲשָׁא

יְגַלִי לָן טַעְמֵי. דְּבִתְרִיסָר נְהֵמִי. דְּאִינוּן אֶת בְּשָׂמָה. כְּפִילָא וּקְלִישָׁא

צְרוּרָא דְלַעֲלֵילָא. דְּבַה חַיִי כְּלָא. וְיִתְרַבֵּי חֵילָא. וְתִיִסַק עַד רִישָׁא

תְּדוּ חֲצָדִי (מְחֲצָדִי) חֲקֵלָא. בְּדַבּוּר וּבְקֵלָא. וּמְלֵלוּ מְלָה. מְתִיקָא כְּדוּבְשָׁא

קְדָם רַבּוֹן עֲלָמִין. בְּמַלְיוֹן סְתִימִין. תְּגַלּוּן פְּתִיגְמִין. וְתִימְרוּן חֲדוּשָׁא

לְעֵטֵר פְּתוּרָא. בְּרִזָּא יִקְרָא. עֲמִיקָא וּטְמִירָא. וְלָאוּ מִיִּלְתָּא אֲנִישָׁא

וְאֵלִין מַלְאִיא. יְהוֹן לְרַקִיעֵיא. וְתַמּוֹן מָאן שְׂרִיא. הֵלָא הֵהוּא שְׂמֵשָׁא

וּ בּוּ יִתִיר יִסְגִי. לְעֵילָא מִן דְּרַגְהַ. וְיִסַב בַּת זִוְגָה. דְּהַוַּת פְּרִישָׁא

יְדִי אֲסַחִי אֲנָא. לְגַבֵּי חַד מְנָא. לְסִטְרָא חוּרִינָא. דְּלִית בְּהַ מְמֵשָׁא

אִזְמֵן בְּתִלְתָּא. בְּכִסָּא דְּבִרְכָתָא. לְעֵלַת עֵלְתָּא. עֵתִיקָא קְדִישָׁא

Slow

טנל

p F m D \flat E \flat F m

A-sa-der li-se-u - da-ta be-tsaf-ra de - sha-ba-ta ve-az-

4 D \flat E \flat F m D \flat E \flat A \flat

min ba hash-ta a - ti-ka ka - di-sha. Ne-ho-re-ha yish-
cresc.

8 A dim B \flat m B dim C

rei ba be-ki-du - sha ra-ba u-be-cham - ra ta-va de - ve te -

12 D \flat D dim E \flat E dim F m

che-dei te - che-dei naf - sha. *f*

אֲשֶׁת־חַיִל

(ספר משלי)

אֲשֶׁת חַיִל הוא שיר הלל לאישה החותם את ספר משלי. השיר מתאר ומשבח את האישה השלמה ולדעת פרשנויות רבות הוא כמשל לדמות נעלה יותר של שבת מלכתא, תורה, חכמה או שכינה. השיר מדבר על תכונותיה הנעלות של אותה דמות: נאמנות, אמינות, תבונה, יראת שמיים, גמילות חסדים, קידום ודאגה למשפחה ועוד. שלמה המלך אשר כתבו, בנה 22 פסוקים כמספר אותיות האלפבית העברי. לכל פסוק שני חלקים כשחלקו השני משלים את חלקו הראשון

א. לא תירא לבייתה משלג: כי כל ביתה לבוש שנים

מרבדים עשתה לה; שש וארגמן לבושה

נודע בשערים בעלה; בשבתו עם זקני ארץ

סדין עשתה ותמכר; וחגור נתנה לכנעני

עז והדר לבושה; ותשחק ליום אחרון

פיה פתחה בחכמה; ותורת חסד על־לשונה

צופיה הליכות ביתה; ולחם עצלות לא תאכל

קמו בניה ויאשרוה; בעלה, ויהללה

רבות בנות עשו חיל; ואת עלית על־כלנה

שקר תחן והבל היפי: אשה יראתה, היא תתהלל

תנו לה מפרי ידיה; ויהללוה בשערים מעשיה

א. אשת־חיל, מי ימצא; ורחק מפנינים מכרה

בטח בה לב בעלה; ושלל לא יחסר

גמלתהו טוב ולא רע, כל ימי חייה

ד. רשה צמר ופשתים; ותעש בחפץ כפיה

ה. היתה פאניוֹת סוחר; ממרחק תביא לחמה

ו. ותקם בעוד לילה, ותתן טרף לביתה וחק לנערתי

ז. מממה שדה ותקחהו; מפרי כפיה נטעה כרם

ח. חגרה בעוז מתניה; ותאמץ זרועתיה

ט. טעמה, כי טוב סחרה; לא יכבה בלילה נרה

י. ידיה שלחה בכישור; וכפיה תמכו פלך

יא. פפה פרשה לעני; וידיה שלחה לאביו

Fluently

בזרימה

C Fm C Bbm C Bbm

mf E - shet cha - il mi yim - tsa ve - ra - chok mi - pni - nim mich - ra,

5 C Fm C Bbm C

ba - tach ba lev ba - a - la ve - sha - lal lo yech - sar.

9 Fm C C Db

f Gma - lat - hu tov ve - lo ra, kol ye - mei cha - ye - ha,

13 Db C C Bbm C C

dar - sha tse - mer u - fish - tim ve - ta - as be - che - fets ka - pe - ha

שירת נשות התנ"ך
2021